

GLI ESAMI TRINITY COLLEGE LONDON

STRUMENTI AD ARCO

testo a cura dell'Accademia del Violino - Italian Violin Academy

IL PRESENTE TESTO E' STATO REDATTO ESCLUSIVAMENTE AL FINE DI FACILITARE
IN ITALIANO LA CONOSCENZA DEGLI ESAMI TRINITY.

**UNICO TESTO UFFICIALE DI RIFERIMENTO E' IL SILLABUS IN LINGUA INGLESE
SCARICABILE AL SEGUENTE INDIRIZZO WEB:**

<http://www.trinitycollege.com/resource/?id=5930>

INDICE

Indice	2
Introduzione	3
Perchè sostenere un esame Trinity?	4
Trinity ed il Quadro delle Qualifiche Europee	5
Struttura e Valutazione degli esami	6
Prove d'esame	8
Brani	8
Prova tecnica	9
Test complementari	9
Altre informazioni	10
Accordatura	10
Accompagnamento	10
Parti e partiture	11
Pubblicazioni Trinity	11

INTRODUZIONE

Gli esami del Trinity College London sono stati progettati per permettere ai candidati di tutti i livelli e abilità di dimostrare le proprie capacità in un modo che si adatta alle loro esigenze individuali, grazie ad una impareggiabile flessibilità di scelta all'interno di ogni sezione dell'esame, oltre alla possibilità di esprimere la propria identità musicale attraverso l'improvvisazione e l'esecuzione di proprie composizioni originali. Affianco a queste caratteristiche innovative c'è uno schema unico e preciso di valutazione, secondo il quale i candidati ricevono un feedback preciso e specifico sul loro livello di apprendimento della musica.

Trinity esamina ogni candidato nella sua unicità, dal momento che i nostri esami, con la varietà di requisiti richiesti, sono accessibili a tutti.

Si prega di visitare il sito web per maggiori informazioni o contattarci direttamente per discutere di eventuali esigenze specifiche.

Ulteriori informazioni su tutti i nostri esami così come i materiali supplementari di supporto per gli insegnanti e candidati si possono trovare sul nostro sito web:

www.trinitycollege.com/music

Francesca Christmas
Head of Governance Academic - Music

PERCHÈ SOSTENERE UN ESAME TRINITY?

Riconoscendo che non esiste un unico approccio alla valutazione musicale, i Grade Exams di Trinity sono guidati da una filosofia di flessibilità, mettendo le esigenze dei singoli candidati al centro dell'esame.

Questo viene fatto:

- offrendo libertà di scelta all'interno dell'esame per consentire ai candidati di giocare sui loro punti di forza
- esaminando le abilità musicali reali specifiche per ogni strumento
- consentendo ai candidati di esprimere le proprie identità musicali attraverso l'improvvisazione e l'esecuzione di proprie composizioni originali
- utilizzando una griglia di valutazione precisa ed accurata con cui offrire un feedback dettagliato sul livello di apprendimento raggiunto
- collegando ogni programma agli altri titoli musicali di Trinity per fornire dei percorsi di crescita flessibili
- stilando un repertorio - sulla base della diffusione mondiale di Trinity - ispirato a svariati generi musicali e costituito anche da nuove ed interessanti opere di compositori viventi.

Inoltre gli esami Trinity sono condotti da un gruppo di esaminatori che sono rigorosamente formati ed al contempo molto gentili e dai modi amichevoli. L'obiettivo è infatti creare un'esperienza positiva e personalizzata per tutti i candidati.

TRINITY ED IL QUADRO DELLE QUALIFICHE EUROPEE

Trinity certifica dal principiante fino ai livelli avanzati in una vasta gamma di generi musicali.

Tutti gli esami sono progettati per aiutare i candidati a crescere come musicisti in base alle loro esigenze e peculiarità individuali.

I candidati possono presentarsi a sostenere qualsiasi livello senza l'obbligo di promozione ai livelli precedenti.

Ogni livello è costituito da un esame pratico ed uno teorico, per spingere i candidati a sviluppare la loro comprensione del linguaggio musicale. Tuttavia non sono necessari alcuna qualifica di teoria o altri prerequisiti per accedere ai vari esami.

EQF** Level	Classical & Jazz	Rock & Pop	Theory & Written
7	FTCL		FMusTCL
6	LTCL		LMusTCL
	ATCL		AMusTCL
5	Certificate for Music Educators (Trinity CME)		
4	Grade 8	Grade 8	Grade 8
	Grade 7	Grade 7	Grade 7
	Grade 6	Grade 6	Grade 6
3	Grade 5	Grade 5	Grade 5
	Grade 4	Grade 4	Grade 4
2	Grade 3	Grade 3	Grade 3
	Grade 2	Grade 2	Grade 2
	Grade 1	Grade 1	Grade 1
1	Initial	Initial	n/a

Dopo il Grade 8 o l' Advanced Certificate, i candidati possono progredire ai diplomi di:

- Associate (ATCL)
- Licentiate (LTCL)
- Fellowship (FTCL)

Questi valutano le competenze più elevate in termini di prestazioni, didattica, teoria e composizione.

Gli adulti che lavorano come insegnanti di musica possono anche prendere in considerazione il Trinity Level 4 Certificato per Music Educators (Trinity CME).

** European Qualifications Framework (Quadro delle Qualifiche Europee).

STRUTTURA E VALUTAZIONE DEGLI ESAMI

Struttura degli esami dal livello Initial fino al livello Grade 5 con i punteggi assegnati alle singole prove:

prova	punteggio massimo
brano 1	22
brano 2	22
brano 3	22
prova tecnica (esercizi di colpi d'arco, o scale, arpeggi, esercizi tecnici o studi)	14
test complementari due prove a scelta fra le seguenti:	10
<ul style="list-style-type: none"> • lettura a prima vista • ascolto • improvvisazioni • teoria musicale 	10
totale	100

prova	punteggio massimo
brano 1	22
brano 2	22
brano 3	22
prova tecnica (esercizi di colpi d'arco, o scale, arpeggi, esercizi tecnici o passi orchestrali)	14
test complementare 1 lettura a prima vista	10
test complementare 2 improvvisazione o ascolto	10
totale	100

Struttura degli esami Grade 6-8:

Ogni prova d'esame riceve sia un punteggio sia un commento.

Non è necessario superare tutte le prove o delle prove in particolare per ottenere il superamento complessivo dell'esame.

punteggio	giudizio	
87-100	Distinction	(ottimo)
75-86	Merit	(buono)
60-74	Pass	(sufficiente)
45-59	Below Pass 1	(insufficiente)
0-44	Below Pass 2	(insufficiente grave)

Qui di seguito le possibili votazioni:

I candidati possono scegliere liberamente l'ordine delle prove, che dovranno indicare nel modulo di iscrizione.

L'esaminatore riceverà l'ordine prestabilito dal candidato prima dell'inizio dell'esame.

Se non viene specificata nessuna preferenza di ordine delle prove, per gli strumenti che necessitano di accompagnamento si inizierà con i brani, mentre gli strumenti non accompagnati inizieranno con la prova tecnica.

Per ogni livello di esame è stato programmato un tempo di durata che possa consentire agevolmente la presentazione di tutte le prove:

Livello	Durata (in minuti)
Initial	11
Grade 1- 3	13
Grade 4 - 5	18
Grade 6 - 7	23
Grade 8	28

PROVE D'ESAME

Come si vede dagli schemi a pag. 6, Gli esami si articolano in diverse prove.
Qui di seguito un regolamento di base:

BRANI

Per ciascun livello Trinity ha stilato una lista di brani fra i quali il candidato dovrà scegliere 3 composizioni, di autori diversi e possibilmente con caratteristiche tecniche differenti. Le liste sono visionabili direttamente nel Sillabus in inglese:
<http://www.trinitycollege.com/resource/?id=5930>

Ogni lista è divisa in due gruppi (A e B) ed il candidato dovrà eseguire in sede di esame un brano scelto da un gruppo e due dall'altro.

I candidati degli esami di violino e viola Grade 6-8 possono decidere di eseguire un brano con l'altro strumento, attingendo alla lista corrispondente per il medesimo livello.

In sede di esecuzione i brani dovranno essere eseguiti per intero, rispettando attentamente ritornelli e eventuali indicazioni di "da capo". I tempi metronomi proposti all'inizio dei brani sono puramente indicativi: importante è che venga rispettato il carattere e lo stile del brano. Le cadenze, invece, potranno essere omesse.

Non è richiesta l'esecuzione a memoria ed essa non porta ad una maggiorazione di punteggio.

PROVA TECNICA

Per ciascun livello (ad esclusione di quelli del livello Initial) Trinity ha stilato una lista di scale, arpeggi, colpi d'arco, esercizi, studi e passi orchestrali, visionabile direttamente nel Sillabus in inglese: <http://www.trinitycollege.com/resource/?id=5930>

Tutti i candidati devono iniziare la prova tecnica eseguendo un esercizio di archeggio, che consiste nell'esecuzione di una scala a scelta del candidato dalla lista corrispondente al livello, con una ben precisa arcata. Informazioni dettagliate si possono trovare in questo pdf, scaricabile dal sito inglese di Trinity: <http://www.trinitycollege.com/resource/?id=4718>

Dopo questo esercizio i candidati potranno scegliere di eseguire:

- scale, arpeggi ed esercizi oppure
- gli studi (Grade 1-5) / i passi orchestrali (Grade 6-8)

Scale, arpeggi, esercizi e studi richiesti sono presenti nel volume *Scales, Arpeggios and Studies from 2007* pubblicato da Trinity.

TEST COMPLEMENTARI

Per verificare la crescita nelle conoscenze e competenze musicali, gli esami Trinity comprendono anche 2 prove che il candidato può scegliere fra:

- lettura a prima vista
- ascolto
- improvvisazioni
- teoria musicale

Per il momento le prove di teoria musicale sono esclusivamente in lingua inglese. Le richieste per ciascuna prova e per ciascun livello sono presentate dettagliatamente nel Sillabus in inglese:

<http://www.trinitycollege.com/resource/?id=5930>

ALTRE INFORMAZIONI

ACCORDATURA

Dal livello Initial fino al Grade 5 è previsto che l'accompagnatore e/o l'insegnante aiutino il candidato nell'accordatura. A partire dal Grade 6 si pretende che il candidato sia in grado di accordare il proprio strumento autonomamente.

ACCOMPAGNAMENTO

Tutti i brani pubblicati con accompagnamento pianistico dovranno essere eseguiti con l'accompagnamento come previsto. Ogni candidato dovrà provvedere al suo accompagnatore.

Fino al Grade 3 compreso, i candidati potranno avvalersi di un accompagnamento preregistrato della parte pianistica, realizzato autonomamente e di buona qualità audio. Al riguardo si consiglia di mettersi in contatto con il centro d'esami presso il quale ci si presenta, per concordare l'installazione dell'impianto audio necessario.

Eventuali accompagnamenti con altri strumenti dovranno essere approvati dagli uffici di Trinity London prima del giorno dell'esame e saranno considerati ammissibili solo i casi in cui il cambio di strumento risulti in linea con lo stile del brano e la parte del pianoforte sia a sua volta una trascrizione.

In ogni caso si potrà avere un solo strumento accompagnatore.

Se la parte dell'accompagnamento prevede una lunga introduzione o conclusione del pezzo, si dovrà provvedere ad abbreviare queste parti, ove possibile, in maniera musicalmente consona.

Si potrà ovviare al problema di eventuali girate di pagina scomode fotocopiando dove necessario parte del brano. E' possibile avere un voltapagina solo a partire dal Grade 6. Accompagnatori ed eventuali voltapagine potranno presenziare all'esame solo durante le prove che li coinvolgono direttamente.

PARTI E PARTITURE

Ciascun candidato dovrà provvedere ad avere una propria copia stampata del repertorio presentato in buono stato.

Non sono ammessi brani letti su fotocopie: le prove eseguite con musica fotocopiata non riceveranno alcun punteggio.

Nel Sillabus sono suggerite delle edizioni puramente indicative: ogni edizione è considerata valida purché non sia una semplificazione, una rielaborazione o una abbreviazione del pezzo richiesto.

Eventuale musica scaricata online sarà accettata solo con documentata prova di acquisto.

PUBBLICAZIONI TRINITY

Per acquistare i libri necessari per preparare e sostenere gli esami di musica ci si può rivolgere ad un rivenditore in Italia:

<http://www.trinitycollege.it/music/rivenditoriIT.pdf>

oppure si può consultare direttamente il [Trinity College London Shop](#).

L'Accademia del Violino - Italian Violin Academy
è a completa disposizione di studenti ed insegnanti
che desiderassero informazioni ed indicazioni aggiuntive:
info@accademiadelviolino.it